

En montant au pupitre, le chantre *s'expose* à l'attention de l'assemblée, comme le lecteur à l'ambon. La manière dont nous allons nous comporter va potentiellement influencer sur la prière de l'assemblée en général, et de chaque personne en particulier ; on va nous remarquer en bien ou pas, se sentir en confiance et chanter volontiers ou pas... d'où l'importance du soin de notre préparation.

1. Se placer face à l'assemblée, stable sur ses deux pieds, et chanter simplement. Poser sa partition sur le pupitre, y poser éventuellement la main dont on ne se sert pas, pour éviter d'avoir le bras ballant ou la main dans la poche ou encore dans le dos. Il vaut mieux ne pas faire de geste si nous ne sommes pas sûr d'être bien en mesure, ce qui serait alors une gêne : tout le monde a en mémoire l'image d'un chantre à contre temps, ou même ... tapant du pied.
2. Tenue : correcte pour honorer notre Hôte, et respecter ses prêtres ; sobre et discrète pour ne pas attirer les regards ; sans manteau si possible pour ne pas avoir l'air d'être entré par hasard. Eviter les mini-jupes, décolletés ou autres vêtements moulants : il semble superflu de le dire mais ... ça va mieux en le disant : « sobre et de bon goût ».
3. Etre simple et naturel, cela favorise une ouverture naturelle de l'assemblée. Ne pas craindre l'imperfection mais en prendre conscience pour s'améliorer.
4. Se former à l'animation sur le plan technique, s'assurer que l'on chante bien juste, apprendre à bien poser sa voix. Apprendre progressivement à déchiffrer la voix de l'assemblée (soprane habituellement). L'habitude de faire ceci ou cela n'est pas forcément un critère de qualité : n'hésitons pas à apprendre encore.
5. Gestique* : Il convient d'avoir une bonne battue, simple et claire, d'apprendre à faire des gestes souples et précis. Travailler sa gestique de façon à ce qu'elle soit efficace. Une certaine sobriété s'acquiert avec le temps, dans les gestes et aussi dans le soutien chanté. En prenant confiance en soi, on peut souvent laisser chanter l'assemblée qui alors peut s'entendre sans être couverte par le haut-parleur : c'est la voix du peuple de Dieu dont on attend la réponse dans les dialogues de la liturgie.

* = Code gestuel par lequel le [chantre] oriente l'exécution [d'un chant].

6. Regarder l'assemblée à laquelle on s'adresse, mais sans trop capter son attention, l'orienter, par son attitude, vers le mystère célébré. Le chantre est censé favoriser la communion des fidèles avec le Seigneur présent, et non faire écran.

7. Micro : devenu obligatoire, même là où on n'en a pas vraiment besoin. Faire un essai avant si possible, ou demander conseil : se mettre bien en face et régler la hauteur éventuellement. Certains micros fonctionnent très bien : attention à ne pas y chanter trop fort, même si vous avez une jolie voix !
8. Etre attentif à l'assemblée. Vérifiez que l'assemblée connaît les chants, et laissez-la chanter seule - le refrain, par exemple. N'hésitez pas, si le chant est nouveau ou un peu difficile à mémoriser, à chanter avec elle. Elle doit se sentir prise en main au niveau où elle est : ainsi vous lui rendez accessible ce que vous voulez lui faire chanter. L'assemblée se débrouille habituellement très bien.
9. Le psaume. Il se chante de l'ambon : on y arrive calmement, en saluant l'autel de face, en bas des marches, et on repart de même. On ne fait pas de geste à l'ambon car il est le lieu de la Parole – le lieu du geste est le pupitre de chant. Il peut aussi y avoir un psalmiste ; c'est alors lui qui va à l'ambon, le chantre restant au pupitre de chant pour accompagner l'assemblée. Remarquez que la plupart du temps, l'assemblée chante volontiers : elle n'a besoin que d'un coup d'œil pour démarrer. Si on chante les versets en trio ou quatuor : un ou deux à l'ambon suffisent, les autres peuvent rester au pupitre de chant.
10. Par exemple, pour le refrain du psaume : vous entonnez seul une première fois le refrain puis, par un geste, vous invitez l'assemblée à le reprendre avec vous. Une fois que ce chant (ou tout autre) est bien connu, vous pouvez prendre la liberté de vous éloigner du micro : l'assemblée s'entendra chanter et cela contribuera à sa propre édification comme Corps du Christ.
11. Le chantre a toujours à cœur d'être un simple serviteur de la liturgie, *animateur* discret de l'assemblée. Qu'il se rappelle toujours que, même s'il n'était pas là, la Messe aurait bien lieu ! Sa présence doit donc n'être qu'un atout *pour la plus grande gloire de Dieu* !

- Pour élargir son champ de vision, un site à connaître :

<https://liturgie.catholique.fr/art-de-celebrer/participation-acteurs-celebration/296440-animateur-chant-liturgie/>