

PSAUME 138 CHANTÉ

Tu me scrutes, Seigneur, et Tu sais !
Tu sais quand je m'assois, quand je me lève ;
De très loin, Tu pénètres mes pensées.

Que je marche ou me repose, Tu le vois,
tous mes chemins Te sont familiers.
Avant qu'un mot ne parvienne à mes lèvres,
Déjà, Seigneur, Tu le sais.

Tu me devances et me poursuis, Tu m'enserres,
Tu as mis la main sur moi.
Savoir prodigieux qui me dépasse,
hauteur que je ne puis atteindre !

C'est Toi qui as créé mes reins,
qui m'as tissé dans le sein de ma mère.
Je reconnais devant Toi le prodige,
l'être étonnant que je suis :
Merveille que je suis !
Étonnantes sont Tes œuvres Seigneur,
toute mon âme le sait.

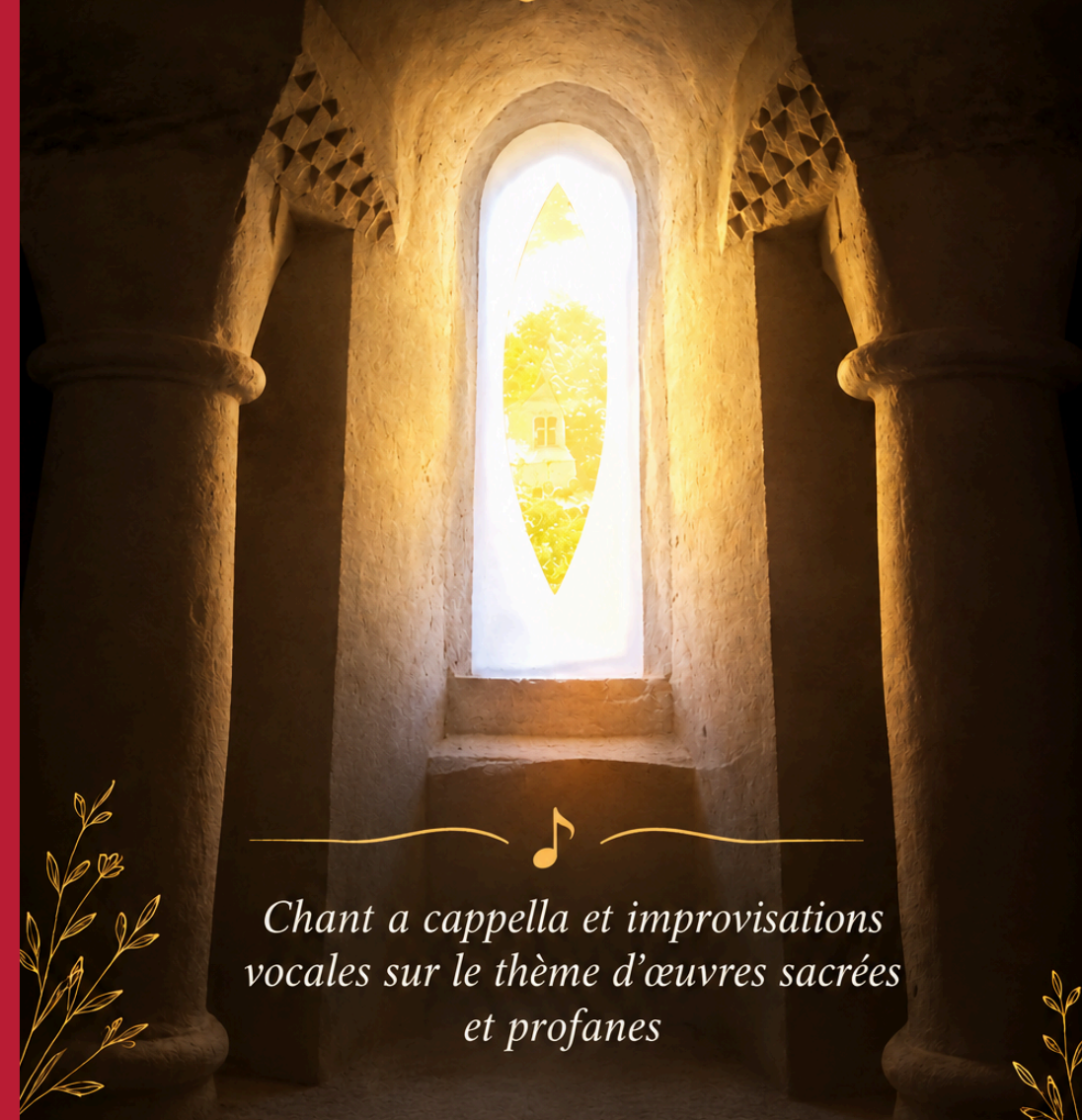
Mes os n'étaient pas cachés pour Toi
quand j'étais façonné dans le secret,
brodé aux entrailles de la terre.
J'étais encore inachevé, Tu me voyais.

Scrute-moi, mon Dieu, Tu sauras ma pensée ;
éprouve-moi, Tu connaîtras mon cœur.
Vois si je prends le chemin des idoles,
et conduis moi sur le chemin d'éternité.

HYMNE DES CHÉRUBINS (CHANT TRADITIONNEL ORTHODOXE)

TEMPS DE MÉDITATION

Dans les ténèbres naît la lumière



*Chant a cappella et improvisations
vocales sur le thème d'œuvres sacrées
et profanes*

IMPROVISATION VOCALE SUR LE THEME D'UN CHANT ARMENIEN

« Mon cœur est tel des foyers en ruine
et des colonnes brisées, éparpillées ;
les oiseaux sauvages nicheront dans nos décombres.
Laissez-moi me jeter à l'eau
pour servir de nourriture aux alevins ;
les vagues blanches lèchent la mer noire
autour de nous, sans jamais se mêler.
Dans cet état de mélancolie et de désarroi,
que peut faire mon cœur assombri ? »

PIE JESU DE GABRIEL FAURE

Extrait du Dialogue d'Hernani, Victor Hugo, Hernani

O PASTOR ANIMARUM DE ST HILDEGARDE OF BINGEN

Antienne composée au XIIe siècle par la mystique et sainte allemande Hildegarde de Bingen

« O pastor animarum
et o prima vox
per quam omnes
creati sumus, nunc tibi,
tibi placeas
ut digneris nos liberare
de miseriis
et languoribus nostris. »

« Berger des âmes,
voix première
par qui nous avons tous
été créés : qu'il te
plaise maintenant
de daigner nous libérer
de notre misère
et de nos faiblesses. »

Extrait du Cantique des cantiques 3, 1-4

Kyrie Orbis factor du Graduel d'Alienor de Bretagne

Ce kyrie est tiré d'un graduel (également appelé Graduel de Fontevrault), manuscrit enluminé du XIIe siècle (légué au XIVe siècle à l'abbaye de Fontevrault)

Evangile de Jésus Christ selon saint Jean

Le premier jour de la semaine,
Marie Madeleine se rend au tombeau de grand matin ; c'était encore les ténèbres.
Elle voit que la pierre a été enlevée du tombeau.
Elle restait là dehors, à pleurer devant le tombeau.
Elle se penche vers l'intérieur, tout en larmes,
et, à l'endroit où le corps de Jésus avait été déposé,
elle aperçoit deux anges vêtus de blanc,
assis l'un à la tête et l'autre aux pieds.
Ils lui demandent : « Femme, pourquoi pleures-tu ? »
Elle leur répond :
« On a enlevé le Seigneur mon Maître, et je ne sais pas où on l'a mis. »
Tout en disant cela,
elle se retourne et aperçoit Jésus qui était là,
mais elle ne savait pas que c'était Jésus.
Jésus lui demande : « Femme, pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ? »

MARIA MAGDALENA (HYMNE À MARIE MAGDELAINE COMPOSÉ PAR LA HARPE DE CASSIOPÉE)

Extrait du Cantique des cantiques 3, 1-4

« A peine les avais-je dépassés,
j'ai trouvé celui que mon cœur aime.
Je l'ai saisi, je ne le lâcherai pas. »

AVE MARIE DE GOUNOD

Extrait du Cantique des cantiques 3, 1-4

« A peine les avais-je dépassés,
j'ai trouvé celui que mon cœur aime.
Je l'ai saisi, je ne le lâcherai pas. »

