

## CONCERT SPIRITUEL – Samedi 17 décembre 2022

### Diapo 1 : Les anges

#### FV : INTRODUCTION

Nous commençons ce parcours d'émerveillement musical, visuel et spirituel en partant de très haut et de très loin, de l'infini et de l'éternel, de l'Amour Créateur qui de toujours à toujours nous désire et nous appelle à être. L'Amour Créateur qui s'émerveille devant sa création : « Et Dieu vit que cela était très bon » !

Le premier regard sera donc celui du ciel vers la terre, celui de l'Eglise éternelle, la Société des anges et des saints, l'Eglise telle que Dieu la veut, telle qu'il la voit, transfigurée, achevée, resplendissante, sans tache ni ride. Elle n'est autre que celle de la terre, la même qui aujourd'hui gémit dans les douleurs de l'enfantement, défigurée par la violence, le mensonge, l'injustice des hommes. Mais celle-là même que le Christ a aimée, pour laquelle il se livre par amour et qui la transfigure de sa propre gloire.

Avec Messiaen, nous contemplons l'apparition de cette l'Eglise éternelle. Sa musique, puissante et mystique, traduit la vision de saint Jean mise en poésie liturgique dans l'hymne Coelestis Urbis Ierusalem :

Église des élus. Basilique éternelle,  
Que l'apôtre saint Jean vit descendre des cieux  
Belle et parée ainsi qu'une épouse nouvelle !

Demeure de beauté, Temple mystérieux,  
Tabernacle d'amour, Maison d'or, Tour d'ivoire,  
Édifice parfait que le ciseau de Dieu

Dans les âmes des saints a taillé pour sa gloire,  
Quelle langue pourrait bégayer tes splendeurs ?

#### Orgue : Apparition de l'Eglise éternelle

.....

### Diapo 2 : La Nativité complète

Rose-Marie présente sa technique d'icône peinte sur verre.

#### Orgue : Choral du veilleur JS BACH

.....

### Diapo 3 : détail ciel, Trinité

FV : Le regard de Dieu qui contemple sa Création est en même temps l'Amour qui prévoit de la sauver. Car Dieu sait ce qui habite le cœur de l'homme mais il ne se résigne pas à le voir détruire l'œuvre qu'il confie à ses soins. D'alliances en alliances, parce qu'il est Amour tenace, Amour farouche, Dieu ne se lasse pas de nos ruptures, de nos trahisons. Il aime parce qu'il est Amour. Et l'un des signes les plus tangibles est que Dieu sauve et sauvera jusqu'à la fin le possible émerveillement ! Il y aura TOUJOURS et en TOUT homme, cette aspiration à la beauté, ce tressaillement devant l'harmonie des êtres et des choses.

« L'essentiel est d'écouter. L'essentiel est de s'émerveiller. Car, lorsqu'on s'émerveille, lorsqu'on admire, nécessairement on se quitte soi-même, on demeure suspendu à la beauté de Dieu, on se réjouit de sa Présence, on se perd dans son amour. » (Maurice Zundel)

### **Orgue : Sortie en mi bémol A LEFEBURE-WELY**

\*\*\*\*\*

### **Diapo 4 : Marie**

FV : Marie, être admirant, cœur émerveillé de ce qu'est Dieu, pour sa Création, pour son Peuple choisi et chéri, pour l'humanité en attente du Sauveur : MAGNIFICAT... Ame disponible, attentive, recueillie : FIAT... Marie, regardée par Dieu de toute éternité, porteuse de toute l'espérance des hommes... Dieu contemple, Dieu s'émerveille : il l'a comblée de grâces, il l'a bénie, entre toutes les femmes !

### **Orgue : Er isteine Ros entsprungen J BRAHMS**

\*\*\*\*\*

### **Diapo 5 :Enfant-Dieu dans les bras de Marie**

FV : Et Marie s'émerveille...

#### **BERCEUSE DE LA MÈRE-DIEU**

Mon Dieu, qui dormez, faible entre mes bras,  
Mon enfant tout chaud sur mon cœur qui bat,  
J'adore en mes mains et berce étonnée,  
La merveille, ô Dieu, que m'avez donnée.

De fils, ô mon Dieu, je n'en avais pas.  
Vierge que je suis, en cet humble état,  
Quelle joie en fleur de moi serait née ?  
Mais vous, Tout-Puissant, me l'avez donnée.

De bouche, ô mon Dieu, vous n'en aviez pas  
Pour parler aux gens perdus d'ici-bas  
Ta bouche de lait vers mon sein tournée,  
O mon fils, c'est moi qui te l'ai donnée.

De main, ô mon Dieu, vous n'en aviez pas  
Pour guérir du doigt leurs pauvres corps las  
Ta main, bouton clos, rose encore gênée,  
O mon fils, c'est moi qui te l'ai donnée.

De chair, ô mon Dieu, vous n'en aviez pas  
Pour rompre avec eux le pain du repas  
Ta chair au printemps de moi façonnée,  
O mon fils, c'est moi qui te l'ai donnée.

### **Orgue : Noël de Saintonge JF DANDRIEU**

\*\*\*\*\*

#### **Diapo 6 : Joseph**

FV : « À côté de Marie, dans une attitude de protection de l'Enfant et de sa mère, se trouve saint Joseph. Il est généralement représenté avec un bâton à la main, et parfois même tenant une lampe. Saint Joseph joue un rôle très important dans la vie de Jésus et de Marie. Il est le gardien qui ne se lasse jamais de protéger sa famille. Quand Dieu l'avertira de la menace d'Hérode, il n'hésitera pas à voyager pour émigrer en Égypte (cf. Mt 2, 13-15). Et ce n'est qu'une fois le danger passé, qu'il ramènera la famille à Nazareth, où il sera le premier éducateur de Jésus enfant et adolescent. Joseph portait dans son cœur le grand mystère qui enveloppait Jésus et Marie son épouse, et, en homme juste, il s'est toujours confié à la volonté de Dieu et l'a mise en pratique . » (Pape François)

### **Orgue :Bon Joseph écoute-moi M. CORRETTE**

\*\*\*\*\*

#### **Diapo 7 : Le lavement des pieds**

FV : Emerveillement car le Très-Haut se fait le Très-Bas !

Dieu pauvre ? Hein ?! Est-ce Dieu possible ? Certainement !

Nous qui sommes du monde et du mode de l'*Avoir*, Dieu n'est que pure légèreté et pauvreté radicale. Dieu est - du moins, pour nous - sans allure. Il ne cherche pas à avoir quelqu'un qui pourrait le servir mais quelqu'un que, Lui, pourrait servir. Insondable paradoxe ! C'est pourquoi il adopte la tenue de l'esclave pour nous laver les pieds ! Totalement inouï ! Nietzsche bafouille : il hurle devant la révolte des esclaves.

C'est avec ces pensées sur la pauvreté et la richesse de Dieu que j'attendais, fébrile, Noël 2013, guéri de ma dépression. J'avais compris que mon mal était celui de l'*Avoir*. Je lisais quotidiennement le Carnet de l'Avent et Noël 2013 rédigé par l'admirable Georges Madore (Novalis). Le 25 décembre, je lus avec extase ces mots : « *Bas, plus bas, c'est là que Dieu se trouve... c'est là qu'il nous attend. Ne regardez pas là-haut : la nuit a englouti la lumière, les*

*anges ont fait place aux étoiles; les chants se sont dissous dans le silence. Dieu n'est pas là-haut, il est ici-bas. Il est le Dieu Très-Bas. Qui ne sait se pencher ne peut le trouver. »*  
L'athée a parfaitement raison sur ce point : là-haut, dans le ciel, Dieu n'est pas. Parce qu'Il est tout en bas; tout proche. Dieu-Emmanuel, c'est Dieu-avec-nous, dans nos misères, nos faiblesses, nos blessures, nos impuissances, etc. » (Jean Laberge, philosophe)

## **Orgue : Offertoire sur un Noël espagnol A GUILMANT**

\*\*\*\*\*

### **Diapo 8 : Les bergers à la crèche**

FV : Avec un cœur de berger adorant...

Saint Enfant Jésus, que j'aime à vous voir, à vous contempler dans ce pauvre lieu ! Comme vous avez bien fait de naître dans cette étable ! Là, votre accès est facile, tout le monde a le droit de venir vous visiter et vous le voulez ainsi pour recevoir tout le monde. Si vous naissez ainsi pauvre, c'est pour m'apprendre que le premier pas dans la vie parfaite est la pauvreté. Je l'embrasse donc avec joie et amour. Cette belle pauvreté, je veux en faire ma vertu chérie. Ce sera la première de mes vertus. Puisque c'est par elle que vous venez à moi, c'est aussi par elle que je veux aller à vous. (Père A. Chevrier)

## **Orgue : Noël provençal M. CORRETTE**

\*\*\*\*\*

### **Diapo 9 : O Sapientia, création**

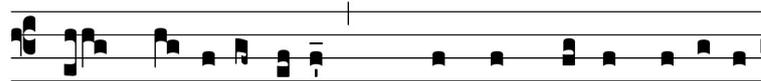
**FV** : Au fil des sept derniers jours de l'Avent, la liturgie égrène sept antiennes, courtes invocations pétries des Ecritures, qui disent l'impatience de la venue sur terre du Messie. Chaque titre attribué à Jésus est précédé par l'exclamation « Ô », expression du souhait ou de l'émerveillement, avant que n'éclate, après un court développement, la demande pressante : « Viens Seigneur, viens nous sauver » ! Le nom du Sauveur, tour à tour Sagesse, Chef de son peuple, Rameau de Jessé, Clef de David, Soleil levant et Roi de l'univers, n'est révélé que le 23 décembre : Emmanuel, Dieu avec nous.

Pour terminer notre rencontre, voici une improvisation de Frédéric LEDROIT sur le thème de ces antiennes « Ô » dont je vous chante la première, celle du 17 décembre :

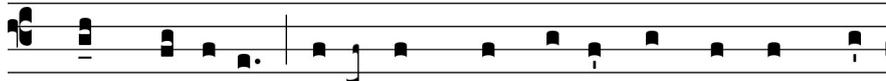
**O Sapientia**, \* quæ ex ore Altissimiprodiisti,  
attíngens a fine usque ad finem,  
fórtitersuavitérquedisponensómnia : veni ad  
docéndum nos viamprudéntiæ.

O Sagesse, \* qui êtes sortie de la bouche du Très-Haut [1], atteignant d'une extrémité à une autre extrémité, et disposant toutes choses avec force et douceur [2] : venez pour nous enseigner la voie de la prudence. [3]

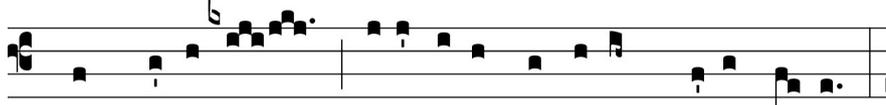
Ant.  
2 D.  
O



Sa-pi-énti-a, \* quæ ex ó-re Altíssi-



mi pro-dísti, attingens a fí-ne usque ad fí-



nem, fórti-ter su-á-vi-ter disponénsque ómni- a :



vé-ni ad do-céndum nos ví-am prudénti-æ.

**Diapo 10 : Nativité complète**

**Orgue : Improvisation**