



PAROISSE St Cybard sur Charente et Nouère
DOYENNÉ GRAND ANGOULÊME



Juin 2022

Editorial

Une démarche diocésaine a été entreprise par l'ensemble des fidèles de l'église de Charente en 2018 à l'issue de laquelle, Monseigneur Hervé GOSSELIN a promulgué des orientations pour la vie et la marche du peuple de Dieu. Face aux réalités géographiques, démographiques, économiques de l'ensemble du diocèse, la nécessité de regroupement des forces vives s'est faite sentir. C'est ainsi que les paroisses de Notre Dame des sept clochers et de Saint-Cybard/Saint-Yrieix ont fusionné en une seule paroisse et on prit la dénomination de paroisse Saint-Cybard sur Charente et Nouère. Elle regroupe deux communautés locales : celle de Notre Dame des sept clochers et celle de Saint-Cybard /Saint-Yrieix avec les clochers suivants : Fléac, Linars, Trois-Palis, Hiersac, Moulidars, Asnières, Saint-Saturnin, Vénat,, Saint-Cybard et Saint-Yrieix.

Pour permettre la communion spirituelle et fraternelle, ce document met à la disposition de tous, les informations importantes pour permettre de s'imprégner de la vie de la paroisse, portion de l'église de Charente. Merci de l'attention et de l'intérêt que vous accordez à cette modeste contribution.

Église de Saint-Saturnin



Une église dédiée à Saint-Saturnin apparaît pour la première fois dans une bulle du pape Pascal II, en date du 14 avril 1110.

Saint Saturnin ou Saint Sornin est d'origine grec, il est né à Patras au milieu du III^{ème} siècle. Envoyé en Gaule pour évangéliser, il est le premier évêque de Toulouse. Il périt en martyr sous le règne de l'empereur Dioclétien, traîné par un taureau, pour avoir refusé de se plier à l'obligation de sacrifice aux dieux païens. Il est célébré le 29 novembre.

Au début du XII^{ème}

siècle, l'église se compose de deux travées carrées vraisemblablement couvertes de deux coupoles sur d'épais contreforts extérieurs. Du chœur, plus étroit, rien n'a subsisté. À la fin du XII^{ème} siècle, l'église est agrandie. Au XV^{ème} siècle, on monte une coupole sur pendentif liée au clocher octogonal portant une baie par face avec une tourelle d'escalier dans son angle sud-est. La nef est voûtée et un chevet plat remplace le précédent.

La façade témoigne de plusieurs remaniements. Le portail est encadré par deux arcs aveugles chacun surmonté d'un tympan

sculpté. Ces tympans sont des réemplois. Au niveau supérieur, deux arcs aveugles encadrent une fenêtre. L'ensemble est surmonté d'un clocher polygonal. Le tympan de droite présente le Christ encadré de la Vierge et de Saint Jean. Celui de gauche, représente, selon la légende, la rencontre en ce lieu de Saint Martial, apôtre de l'Aquitaine et Saint Ausone premier évêque d'Angoulême. Ces sculptures font preuve d'une grande qualité d'exécution.

La nef est éclairée par deux vitraux, l'un représente Saint Saturnin, premier évêque de Toulouse, l'autre un Franc d'Angoulême, Saint Germier, devenu évêque de Toulouse, mort en 560.

Nous savons qu'en 1533, l'archidiacre Louis Du Tillet, confie la charge curiale de St-Saturnin à Calvin qui réside alors dans la maison diaconale (sous le chevet de l'église), tout en prêchant dans les environs. Calvin résigne cette charge en partant pour Genève en 1535.

Le 10 août 1794 l'église devient temple de la Raison. En 1795 l'église se trouve dans un état misérable et la maison curiale devient bien national.

En 1853 « l'église est dans le plus triste état » et des travaux successifs s'effectuent de 1861 à 1868. Le 13 mars 1899 est érigé le chemin de croix.

L'église est classée le 15 septembre 1949, puis de nouveau le 7 décembre 1973.

En février 2010 commencent des travaux de restauration concernant les toitures de la nef et du clocher, l'abat-son et l'escalier du clocher.

Fête patronale : Saint Saturnin le 29 Novembre

Relais du clocher : Serge BRILLANT

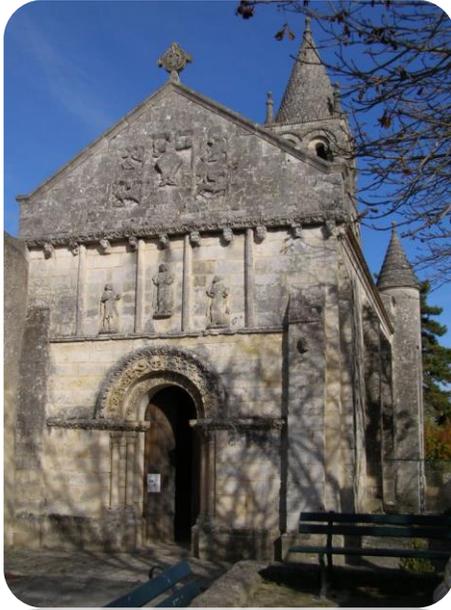
Ouverture et fermeture de l'église : Françoise FAUCONNET

Ménage et fleurs : Anne-Marie MARTIN

Linge : Anne-Marie MARTIN

Ouverte de 10H00 à 18H00

Église Notre-Dame à Trois Palis



De style roman, on ne retrouve aucun texte sur la consécration de l'église. Elle est dédiée à Notre Dame, Marie, mère de Jésus, mère de l'Eglise, notre mère à tous. Femme qui a accepté de dire « *oui* » au dessein de Dieu avec confiance. Elle est fêtée le lundi de Pentecôte depuis 2018 suite à un décret du pape François.

Cette église nous surprend par les similitudes de son clocher avec celui de la cathédrale d'Angoulême. Elle est classée aux monuments historiques en 1886.

Son **clocher roman** est une haute tour qui s'élève entre nef et chœur sur une base aveugle. Ses deux niveaux ajourés sont surmontés d'une flèche conique couverte de pierres en écailles de pomme de pin. Aux piliers carrés scandés de colonnettes aux chapiteaux sculptés du premier étage, répondent les colonnes ornées disposées en faisceau du dernier niveau.

La façade se divise en trois niveaux :

- 1) Au sommet, sur le mur pignon triangulaire, le Christ en majesté entouré du tétramorphe (ensemble des représentations symboliques des quatre évangélistes-le

taureau pour St Luc, l'aigle pour St Jean, le lion pour St Marc, l'ange pour St Matthieu). Le même thème est représenté dans la partie haute de la façade de la cathédrale d'Angoulême.

L'espace intermédiaire abrite l'Assomption de la Vierge entourée de St Jean Baptiste et de l'apôtre St Jean. Cette représentation date de la restauration de 1893 et œuvre du sculpteur Raymond Guimberteau (1863-1905).

- 2) Au rez-de-chaussée, les voussures du portail sont ornées de rinceaux et d'animaux.
- 3) A l'intérieur, les chapiteaux de la travée sous clocher adoptent une iconographie centrée sur le thème de la lutte du bien et du mal aboutissant au triomphe de l'Agneau divin. On peut voir l'Agneau, Saint Michel terrassant le dragon, deux hommes armés tuant un troisième agenouillé, des fauves et des monstres, des harpies.

C'est à **Édouard Warin**, disciple de Paul Abadie fils qu'est confiée la restauration de l'église Notre-Dame en 1891. Il souhaite restituer l'unité stylistique des églises romanes du XIIème siècle. Il remplace le chevet plat du XIVème siècle par un chevet hémicirculaire néo-roman et le plafond en tillage de bois par une voûte en berceau brisé sur la nef.

***Edouard Warin**, architecte des travaux du diocèse puis architecte de la ville d'Angoulême, on lui doit de nombreuses réalisations comme en 1864-67 l'église Saint Cybard en 1886, les halles d'Angoulême en 1886.*

Fête patronale : Notre Dame Marie, Mère de l'Église le Lundi de Pentecôte (Juin)

Relais du clocher : Jacques et Chantal CHARRIER,
Marie-France BOURBON,

Ouverture et fermeture de l'église : Claude GRANGETAUD

Ménage et fleurs : Brigitte et Sébastien CHEVRIER

Église Notre-Dame de Fléac



Cette église bien documentée nous permet de suivre ses étapes de construction et de restauration.

- ❖ 773 – une église est citée parmi les dépendances de l'abbaye de Saint Cybard
- ❖ Fin XI^{ème} siècle - construction d'une nouvelle église avec nef charpentée
- ❖ 1110 – l'église appartient au chapitre de la cathédrale d' Angoulême
- ❖ 1125-1130 – construction de l'abside et de la travée sous clocher
- ❖ 1125-1140 – exécution de la sculpture de la façade
- ❖ 1140 – voûtement de la nef par une file de coupes
- ❖ XIII^{ème} siècle l'église appartient à la mense du doyen de la cathédrale
- ❖ Fin XV^{ème} siècle - réalisation des peintures murales dans la nef et reconstruction du clocher
- ❖ XVII^{ème} siècle - reconstruction des contreforts massifs
- ❖ 1912 classement de l'église aux monuments historiques

- ❖ 1982-1988 restauration intérieur occasionnant la découverte sous l'enduit des peintures murales
- ❖ XXIème siècle - restauration des couvertures

La nef sur file de coupoles correspond à cette vogue architecturale qui fleurit au début du XIIème siècle dans le sud-ouest de la France. Une technique peut-être importée d'Orient. La cathédrale d'Angoulême, Saint Hilaire de Poitiers ou encore Saint Front à Périgueux en sont les exemples les plus célèbres. Le passage du plan carré au cercle peut évoquer le lien entre l'espace terrestre et céleste.

Sainte Barbe est fêtée le 4 décembre.

Originnaire de Nicomédie (Turquie) elle aurait vécu au IIIème siècle. Fidèle à sa foi chrétienne et souhaitant se consacrer au Christ, elle refuse le mariage organisé par son père. Celui-ci, furieux l'enferme dans une tour d'où elle parvient à s'enfuir. Rattrapée, son père cruel la condamne au supplice. Torturée, elle refuse d'abjurer sa foi et meurt décapitée. Son père périt alors frappé par la foudre.

Sainte Barbe est invoquée pour se protéger de la foudre
Elle est la patronne des pompiers, mineurs...

Les peintures murales sur le mur sud datées de la fin du XVème siècle représentent les épisodes de son martyr. En haut du pilier de la deuxième travée, Sainte Barbe est représentée à la fenêtre de la tour.

Fête patronale : Notre Dame le 15 août, Sainte Barbe le 4 décembre

Relais du clocher : Christian PECCOUD et Catherine GEFFARD

Ouverture et fermeture de l'église : Julienne BELAIR et Pierrette LABARDE

Ménage et fleurs : Marie-Gabrielle HOUEE (ménage), Anne-Marie CHARPENTRON et Bénédicte GOICHON (Fleurs).

Linge : Anne-Marie CHARPENTRON

Ouverte de 9H00 à 18H00

Église Saint-Pierre de Linars



L'église Saint Pierre de Linars fut édiée au XIIème siècle puis en partie rebâtie vers la fin du XVIème siècle après les guerres de religion. Cette église romane est classée monument historique depuis le 13 juin 1913.

L'église est dédiée à Saint Pierre apôtre. Il est le premier des douze disciples, chef et missionnaire de l'Eglise primitive et, selon la tradition, premier évêque de Rome et premier pape.

Pierre est originaire de Bethsaïda, ville que l'on situe près de l'embouchure du Jourdain. Son vrai nom, Simon, est d'origine grecque. Il habite à Capharnaüm où il exerce le métier de pêcheur. Sa maison servira de base pour la mission itinérante de Jésus, un lieu d'accueil et d'enseignement.

Son surnom de Pierre signifie roc. Il est fêté le 29 juin.

La façade à arcatures est caractéristique de l'art roman de la région. Elle est divisée verticalement par quatre hautes colonnes qui supportent des têtes de lion en buste et horizontalement en trois niveaux d'élévation séparés par des corniches soutenues par des modillons sculptés.

L'un des modillons représente une tête de chèvre (ou de bouc) avec des cornes...

Le mur pignon triangulaire présente une surface plane décorée d'un cordon sculpté formant un arc en mitre soutenu par trois têtes.

Au-dessus de la porte d'entrée, sur le tympan, on peut voir un des rares tympan sculptés d'église rurale en Angoumois. On y voit le Christ bénissant d'une main et de l'autre il semble tenir le globe du monde.

Le Christ n'est pas inscrit dans une mandorle ou une gloire mais ici dans un large cercle sur lequel il est assis. Image assez fréquente du ciel dans les miniatures de la même époque.

Deux anges s'avancent vers lui, les mains ouvertes dans un geste d'adoration.

Le clocher accolé sur le côté nord évoque une tour de guet permettant de surveiller les alentours.

En franchissant l'entrée, le regard est attiré par la luminosité de l'autel. Des mosaïques dorées se logent dans les arcatures de l'autel néo-roman. Trois mosaïques qui rappellent des épisodes de la vie de Saint Pierre, le coq évoque le reniement, à gauche Saint Pierre emprisonné à Rome, les clés au centre.

L'église à nef unique est composée de cinq travées sur arcs doubleaux en plein cintre, terminée par un chœur de même largeur en forme de demi-octogone.

Fête patronale : Saint Pierre le 29 Juin

Relais Anne-Marie CHARPENTRON

Ouverture et fermeture de l'église : Fabrice JOUBERT

Ménage et fleurs : Anne-Marie CHARPENTRON

Linge : Anne-Marie CHARPENTRON

Ouverte de 8H00 à 19H00

Église Notre-Dame de la Route à Saint-Yrieix



Devant le développement important de la commune, le curé de la paroisse, l'abbé Vignaud avec le soutien des habitants se lance en 1949 dans la construction d'une nouvelle église sur un terrain offert par madame Emma Sardin, situé aux Planes dans une zone maraîchère. L'architecte, Pierre Laliard apporte son soutien. Elle est dédiée à **Notre Dame de la Route**. **Pierre Laliard** fut l'architecte et membre de la commission d'art sacré du diocèse d'Angoulême. Nous lui devons entre autres notre Dame de la Paix au Gond-Pontouvre, Saint Joseph artisan à Soyaux, le Sacré-Cœur à la Bussate et le monastère des sœurs du Bon Pasteur à Saint Yrieix. Arrivé dans la paroisse de Saint Yrieix en 1945 après avoir été prisonnier en Pologne, **l'abbé Vignaud** y restera 41 ans. Il a beaucoup marqué la population par une attention portée à tous. Une plaque, accrochée à l'entrée de l'église de Vénat, signée des « *Paroissiens reconnaissants* » en témoigne. Il est décédé en 1992. Attenant à l'église, une salle paroissiale est également construite et permet aux arédiens de se retrouver pour différentes activités, catéchisme, groupe théâtrale... L'architecture de la nouvelle église s'accommode des

moyens financiers disponibles et adopte une forme simple : une nef à six travées éclairées de vitraux colorés et géométriques, un chevet plat et une façade ornée de contreforts en béton recouverts de pierres apparentes. Rénovée à plusieurs reprises, la salle paroissiale est une reconstruction. La dernière rénovation date de 2015 avec un nouveau mobilier liturgique réalisé par le sculpteur-créateur Charlélie Chevalier ainsi qu'un Christ en métal et un autel. La plaque métallique ajourée de l'autel porte l'inscription « Magnificat ». Le texte du Magnificat de Marie, l'humble servante du Seigneur, reprend les paroles de plusieurs chants de l'Ancien Testament pour en faire le cantique d'action de grâce de l'Église, tout au long des générations chrétiennes.

Fête patronale : Notre Dame le 15 août

Relais : Annie GENDREAU, Yvette DEPEYROUX

Ouverture et fermeture de l'église : Marie-Françoise

CHAMBEAU, Annie GENDREAU pour contact en cas de besoin

Ménage, fleurs et linge : Yvette DEPEYROUX

Ouverte de 9H00 à 18H00

Prière à Notre Dame de la Route

Marie, tu as souvent voyagé pendant ta vie terrestre,
Accompagne-nous aujourd'hui sur nos routes humaines.
Tu as pris la route « en hâte » pour aller voir ta cousine Élisabeth,
Obtiens-nous de porter le Christ à ceux que nous visitons.
Tu as dû prendre la route pour le recensement à Bethléem,
Que nos voyages obligés nous fassent rencontrer le Christ pauvre.
Tu as dû t'exiler en Égypte, rends-nous compatissants aux exilés.
Tu es allée à Jérusalem pour la Pâque, avec Joseph et Jésus,
Que l'écoute de la Parole soit de tous nos pèlerinages.
Dans la joie, tu as quitté ta maison pour venir aux noces de Cana,
Réjouis-nous du vin du Royaume.
Tu as accompagné Jésus annonçant la Bonne Nouvelle sur les routes de Palestine,
Accompagne et reconforte les messagers de la Bonne Nouvelle.
Tu as suivi Jésus sur le Chemin du Calvaire,
Accompagne-nous quand nous portons la Croix.
Tu as accompagné les premiers pas de l'Église naissante,
Accompagne-la aujourd'hui, vers une nouvelle Pentecôte

Fr. Marcel Connault, capucin

Église Saint-Martin à Asnières sur Nouère



On trouve au XI^{ème} siècle une première mention de l'église, elle appartient alors aux chanoines de la cathédrale d'Angoulême.

L'Église actuelle date du XII^{ème} siècle.

Très endommagée lors des guerres de religion elle est fortement restaurée au début du XVI^{ème} siècle. L'ajout des deux chapelles latérales datent de cette période.

Une importante restauration est nécessaire dans les années 1890. La dernière restauration date de 1994.

Cette église est dédiée à Saint Martin

Né en Hongrie en 336, il est fils de militaire et lui-même soldat. Il se fait baptiser à Amiens où il aurait partagé son manteau avec un pauvre. Evêque de Tours en 370, il fonde de nombreux monastères : Ligugé, Marmoutier...il fut l'artisan de l'apostolat rural en Gaule au IV^{ème} siècle. Il est célébré le 11 novembre.

La façade de type « clocher-mur » est fréquente parmi les églises rurales. Le clocher s'élève sur le mur pignon occidental où sont percées des ouïes pour abriter les cloches. Il est probable que

l'actuelle façade soit une réfection tardive, en atteste le réemploi d'un bloc de pierre à gauche de l'entrée portant une inscription funéraire peu lisible « *ci-git...de Paris...* » La famille de Paris de l'Epineuil est une famille très influente dans la région d'Angoulême au XVIème et XVIIème siècles.

A l'intérieur, une cuve baptismale datée du XIIème siècle. Elle est classée aux monuments historiques en 1983. Elle est harmonieusement décorée de bandeaux de palmettes et de triangles.

(Le baptême est le premier sacrement pour le chrétien c'est-à-dire un signe visible du don de Dieu fait au baptême. Ce don, c'est celui d'entrer dans la famille des chrétiens en devenant enfant de Dieu et frère ou sœur de Jésus-Christ.)

L'église s'ouvre sur une nef unique terminée par un chœur semi-circulaire.

Les chapelles latérales sont ajoutées au début du XVIIème siècle. La chapelle sud peut avoir été offerte par la famille de Nouère, leur blason y figure, au-dessus de l'autel. Dans cette même chapelle sud, arrêtons-nous devant la Vierge à l'enfant en calcaire, vêtue d'une robe avec empiècement plissé, une couronne orfèvrée qui maintient un voile formant un ample manteau. Le visage est juvénile et souriant. Elle porte l'enfant Jésus qui tente d'attraper le fruit qu'elle tient dans sa main gauche, peut-être une pomme symbole du pêché racheté. Cette représentation de la Vierge Marie empreinte de sérénité et de tendresse apporte le réconfort et l'espérance aux fidèles.

Fête patronale : Saint Martin le 11 novembre

Relais : Francette MESNARD

Ouverture et fermeture de l'église : Francette MESNARD, Bernard et Sandrine LEPILLEUR

Ménage et fleurs : Francette MESNARD, Anne-Marie MARTIN, Bernard et Sandrine LEPILLEUR

Linge : Francette MESNARD, Anne-Marie MARTIN

Ouverte de 9H00 à 18H00

Église Saint-Thomas de Hiersac



L'église Saint Thomas est construite au XIIème siècle. Dévastée lors de la guerre de cent ans, le clocher fut relevé et voûté à la fin du XVème siècle. C'est peut-être à Charles d'Orléans, comte d'Angoulême et sa femme Louise de Savoie qu'on le doit. En effet leurs armes sont sculptées à la clef de voûte du clocher. Des chapiteaux romans ont été réemployés dans cette partie. Cette église est du type clocher-porche ; le clocher abrite également l'entrée de l'église. Quatre contreforts massifs viennent épauler la façade.

Au XVIème siècle au cours des guerres de religion, l'église perd ses voûtes romanes, remplacées par un plafond en bois.

L'autel est orné d'un retable de style baroque en bois doré, du XVIIème siècle. Provenant de la chapelle du château de La Rochefoucauld, il a été donné à la paroisse par la famille Machenaud.

Le retable présente dans sa partie centrale de bas en haut :

- ❖ Deux angelots portant le calice surmonté de l'hostie
- ❖ Le christ en croix sur la porte du tabernacle
- ❖ Une vierge à l'enfant bénissant surmontée d'un dais couronné, supporté par des anges.

Sur les parties convexes :

- ❖ À gauche, Saint Barbe portant une tour,
- ❖ À droite, Sainte Thérèse d'Avila.

Dans l'arcade de gauche, Saint Roch est accompagné d'un chien ; Il est difficile d'identifier la Sainte représentée dans l'arcade de droite.

Un ange musicien surmonte chaque arcade. Les colonnes torsées, rambardes à balustres, rinceaux de feuillage, angelots, sont caractéristiques du style baroque.

En 1848 le chemin de croix est installé et béni.

En 1868, l'église est dans un tel état que le projet de la reconstruire sur un autre emplacement est sérieusement discuté. L'église est finalement rénovée avec le remplacement du tillage de bois par le plafond actuel, réfection de la toiture, pavage et réalisation de l'arcature pour l'autel de la Vierge.

En 2018, est entrepris la restauration du clocher.

L'église est placée sous le patronage de **Saint Thomas**, le fameux incrédule de l'Évangile (Jean 20 24). De ce que nous savons de lui, nous pouvons tirer trois enseignements :

- ❖ Il est fidèle au Christ au mépris du danger. Lorsque Jésus, ayant appris la mort de Lazare, part pour Béthanie au risque d'être lapidé, Thomas dit à ses compagnons : « *Allons-y, nous aussi, pour mourir avec lui.* »
- ❖ Il peut être notre boussole spirituelle. Lors du dernier repas, quand Jésus lui annonce son départ, Thomas l'interroge : « *Nous ne savons pas où tu vas. Comment pourrions-nous connaître le chemin ?* » Et Jésus lui répond : « *Moi, je suis le chemin, la vérité et la vie.* »
- ❖ Il est l'incrédule qui nous aide à croire. Après la passion, lorsque les disciples lui disent : « *Nous avons vu le Seigneur !* », lui qui était absent au moment de cette apparition, réplique : « *Si je ne vois pas dans ses mains les marques des clous et si je ne mets pas ma main dans son côté, non, je ne croirai pas !* »

Mais lorsque Jésus apparaît de nouveau à ses disciples et que, cette fois, Thomas le voit, il est le seul à s'exclamer : « *Mon Seigneur et mon Dieu !* » Alors, Jésus lui dit : « *Tu crois, Thomas, parce que tu as vu.* » et puis comme si, à travers les siècles, il s'adressait à nous, aujourd'hui, il ajoute : « *Heureux ceux qui croient sans avoir vu !* »
Sa fête patronale est le 21 Décembre.

Fête patronale : Saint Thomas le 03 Juillet

Relais : Camille ROY et Noëlle PHILIPPONNET

Ouverture et fermeture de l'église : Ginette BARDIN

Ménage et fleurs : Noëlle PHILIPPONNET

Linge : Mme de MAILLARD

Ouverte de 9H00 à 18H00

Église Saint-Yrieix à Vénat



Il faut attendre le milieu du XIX^{ème} siècle pour que le bourg de Vénat ait une église.

Jusqu'en 1792, le territoire de Saint-Yrieix dépendait de l'abbaye de Saint Cybard.

Au pied des remparts d'Angoulême, se trouvait un oratoire dédié à Saint Yrieix, protégé par l'enceinte de l'abbaye de Saint Cybard. Cet oratoire servait alors d'église paroissiale. La distance pour s'y rendre était importante. L'abbaye est détruite pendant les guerres de religion, au cours du XVI^e siècle, c'est dans le réfectoire de l'abbaye que le culte était célébré.

A la Révolution, la paroisse de Saint-Yrieix fut rattachée à celle de l'Houmeau avant d'être annexée à celle de Fléac en 1804.

Trop éloignée, les paroissiens réclament une église. En juin 1846, le conseil municipal répond à leur souhait et décide d'ériger une chapelle à Vénat au centre de la commune. Les travaux commencent l'année suivante, elle est bénite par Mgr Régnier le 1^{er} octobre 1848. Elle est construite grâce une souscription et des dons.

L'église de Vénat resta l'unique lieu de culte de la commune de Saint-Yrieix jusqu'en 1950, date à laquelle fut construite la chapelle Notre Dame de la route au lieu-dit « les Planes ».

En 2010, l'intérieur de l'église est rénové.

Saint Yrieix, Aredius en latin, est né vers 510 de parents nobles, à Limoges. A 12 ans, il part étudier chez le roi Austrasie dont il devint le chancelier. Puis, il abandonne ses fonctions pour la vie religieuse. A la mort de son père vers 545, Yrieix rentre à Limoges et se retire dans un village, actuel St. Yrieix La Perche où il construit un monastère. Saint Yrieix circulait dans toute la Gaule, prêchant et accomplissant des miracles. Il meurt le 25 août 591. Il est donc fêté le 25 août.

L'église est à nef unique composée de trois travées et d'un chevet plat.

La façade est encadrée par deux pilastres à chapiteaux doriques et surmontée d'un fronton polygonal sur lequel est inscrit « *venite ad me omnes* » (« *venez tous à moi* »)

Fête patronale Saint Yrieix le 26 août, Saint Fiacre le 29 août

Relais : Colette DAIGNE et Gaby VAUBY

Ouverture et fermeture de l'église : Gilles THIERRY et Jeannie FONDEVILLE pour contact en cas de besoin

Ménage et fleurs : Hélène AMIET, Marie-Thérèse DELMOTE et Michèle BOUCHE

Linge : Michèle BOUCHE

Ouverte de 9H00 à 18H00

Église Saint-Hippolyte de Moulidars



Cette église dédiée à Saint Hippolyte, date du XII^{ème} siècle et sa façade romane est classée aux monuments historiques en 1912. L'édifice sera inscrit en 2019.

Incendiée, l'église est remaniée au cours des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles avec la reconstruction de son carré (situé à la croisée du transept), le croisillon sud et le clocher.

Quelques nouvelles réparations sont effectuées de 1862 à 1865. L'église orientée est construite selon un plan en croix latine. La nef unique composée de cinq travées est prolongée d'un chevet plat.

Les murs épais sont percés de baies cintrées inscrites dans de larges arcades cintrées. A la jonction des arcades et de la voûte court une frise à motif géométrique. La croisée du transept est voutée sur croisée d'ogives.

Une rose d'époque romane orne le transept nord (côté gauche). Son vitrail récent (2016) représente la Sainte Famille.

La façade romane est monumentale avec ses trois niveaux d'élévation. Au premier niveau, un portail cintré à plusieurs colonnes engagées, ses voûtures sont harmonieusement décorées de motifs géométriques. Il est encadré symétriquement par des arcatures aveugles également cintrées et à voûtures décorées. Le second

niveau est souligné par une corniche formée de petites arcatures et ornée de modillons. Il présente une rangée de cinq arcatures cintrées dont la centrale est une baie, les autres étant aveugles. Le tout est surmonté d'un pignon percé d'un oculus.

Les murs latéraux présentent une alternance de cinq contreforts plats et de baies cintrées sur des colonnettes engagées.

L'imposant clocher est soutenu par de puissants contreforts d'angle.

Le chevet plat est percé d'une baie géminée.

Hippolyte (v. 170 – †235), connu sous le nom d'Hippolyte de Rome, est, suivant la tradition ecclésiastique, un théologien, auteur de nombreuses œuvres exégétiques. Il est élu de manière non canonique évêque de Rome et donc pape de 217 à 235. Il se rebella contre le pape Calixte Ier, à qu'il reprochait d'avoir relâché la discipline pénitentielle de l'Eglise catholique, mais prit plus tard conscience de son erreur et eut le courage de la reconnaître. C'est le seul antipape honoré par l'Eglise catholique. Il est exilé en Sicile, persécuté sous l'empereur Maximin, il meurt en martyr.

C'est un Saint de l'Église catholique célébré le 13 août.

On adresse des prières à Saint Hippolyte pour le développement de la force physique.

Saint Hippolyte est le Saint Patron des gardiens de prison et protecteur des chevaux. Il nous a laissé la deuxième prière eucharistique.

Fête patronale : Saint Hippolyte le 13 août

Relais : Christian MAURIN, Jacky MICHAUD

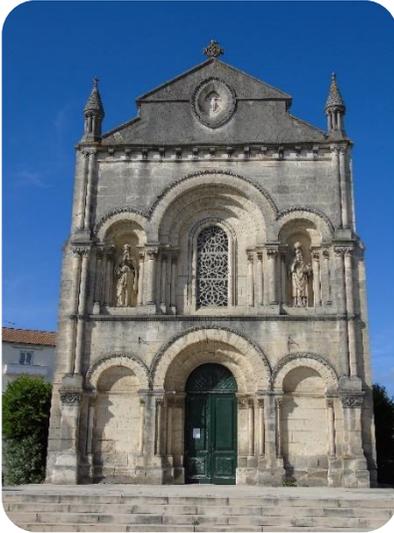
Ouverture et fermeture de l'église : Claude MARCHAIS et Christian MAURIN

Ménage et fleurs : Claude MARCHAIS et Christian MAURIN, Anne-Marie MARTIN

Linge : Anne-Marie MARTIN

Ouverte de 9H00 à 18H00

Église Saint-Cybard, Angoulême



De style néo-roman, très en vogue à la fin du XIX^{ème} siècle, l'église est construite entre 1864 et 1867 par l'architecte Edouard Warin, dans le faubourg de Saint Cybard, qui comprenait des usines et des chais, des champs et des jardins et peuplé d'ouvriers et de maraîchers.

Après la fermeture définitive de l'abbaye de Saint Cybard fin XVIII^{ème} siècle, l'évêque d'Angoulême Antoine Charles Cousseau souhaite réhabiliter le culte voué à Saint Cybard. Nait alors le projet d'un nouvel ensemble monastique dédié à Saint Cybard où l'église serait le centre.

En 1865, madame Darrit offre une pièce de pré, faubourg Saint Cybard. Un appel aux

dons est lancé pour ce projet., mais, l'évêque Cousseau meurt en 1873 alors que l'église n'est pas achevée. Il lui manque l'abside et ses chapelles latérales. Les pierres d'attente ainsi que les départs d'arcatures sont bien visibles côté est des murs latéraux.

La façade s'élève sur trois niveaux et reprend les caractéristiques de l'architecture romane avec les arcs en plein cintre à voussures, les colonnes engagées et chapiteaux ornés de feuilles d'acanthe.

Au deuxième niveau, deux statues monumentales prennent place dans les arcs aveugles. Il s'agit :

- ❖ Côté sud, Saint Cybard, reconnaissable à son manteau d'ermite à capuche,
- ❖ Côté nord, Saint Aptone, évêque d'Angoulême contemporain de Saint Cybard.

L'ensemble est surmonté d'un fronton encadré par deux pinacles, la scène sculptée dans son centre représente l'Ascension du Christ.

L'intérieur la nef est voûtée sur arcs doubleaux reposant sur des colonnes engagées. Les chapiteaux sont quant à eux d'époque romane. Ils proviennent de l'ancienne église du couvent des bénédictines de Saint Ausone et datent du XIIème siècle, judicieux réemploi de la part de l'architecte Warin. Quatre travées à arcature rythment la nef, chacune éclairée par une ouverture également en plein cintre.

Saint Cybard est un ermite qui a vécu pendant 39 ans dans une grotte située à l'extérieur des murs de la ville, adonné entièrement à la prière et enseignant à ses disciples. Il distribuait aux pauvres tous les dons qu'on lui destinait ; par sa prière et son influence, il délivrait les prisonniers et opérait des guérisons.

Une abbaye fut construite sur le lieu de son ermitage après sa mort, le 1er juillet 581, à l'époque carolingienne. Elle fut la première et longtemps la plus importante abbaye de l'Angoumois.

Saint Cybard est l'un des rares Saints du diocèse dont la vie nous est connue de façon sûre. Il est le Saint patron de la ville d'Angoulême. Une messe est célébrée à sa grotte tous les 1^{ers} juillet.

Le bas-relief de l'autel reprend le motif situé dans la grotte de l'ermitage de Saint Cybard avec l'inscription "*Eparche hic permane*" c'est à dire "*Cybard, demeure ici*", prononcé par un ange qui lui apparut dans la grotte, selon la tradition...

Fête patronale : Saint Cybard le 1^{er} Juillet

Relais : Jeannette BRISARD, Marie-Claude LE GAL

Ouverture et fermeture de l'église : Serge BRISARD

Ménage et fleurs : Marie-Laure DO-SANTOS et Michèle BOUCHE

Linge : Jacqueline SAVARY

Ouverte de 9H00 à 18H00

I - REGROUPEMENT DES MISSIONS PAROISSIALES

MISSIONS	RESPONSABLES	COORDONNEES
I - ANNONCE DE LA FOI (Parole : fonction d'enseignement de l'Eglise)		
Eveil à la Foi/Catéchèse/ Aumônerie/Catéchuménat	Annick VIGNERIE	
II - VIE DE PRIERE (Célébrer : fonction de sanctification de l'Eglise)		
Equipe Rosaire	Michèle BOUCHE	
Equipe baptême	Marlène RIVASSOU	
Préparation des mariages	<i>En attente</i>	
Equipes d'accompagnement deuils	Anne-Marie CHARPENTRON	
Liturgie/Décorateurs/Sacristines/ Fleuristes/servants de messes/carnets et feuilles de chants/linges et vêtements liturgiques/Hostie et vin de messes/Sono et appareils/chantres et chanteurs/chorale	Marie-Claude DUPUIS	
Veillées/répétitions de chants	Sophie BELLEVILLE	
Prières partagées/Retraites/lire la Bible en petits groupes	<i>En attente</i>	
III - LE SERVICE DU FRERE (Témoigner : fonction de gouvernance de l'Eglise)		
Les voyageurs	Jonathan VISSE	
Migrants/CCFD	Chantal CHARRIER	
S.E.M/E.P.H.A.D/	Christiane ROY	
Accueil/Ecoute/Communication/Secrétaire/ ECHO paroissial/site paroissial/	Ghislaine BENCHET	
Relais/Ménage/Ouverture et fermeture des églises	Michèle BOUCHE	
Repas du prêtre	Jean Pierre BEL	
IV- EQUIPE TECHNIQUE		
Comptabilité/trésorerie	Ugo GAILLARD	
Denier de l'Eglise	Bernard LEPILLEUR	
Travaux/Réparations/bricolages	<i>En attente</i>	

Les membres de l'EAP sont : Emmanuelle DANIEL, Ghislaine BENCHET, Jean-Baptiste NDJENG, Jean-Pierre BEL, Sandrine LEPILLEUR, Ugo GAILLARD, et père Patrice ZOMA

Prêtre retiré : Père Maurice PROTEAU

Les diacres : Eddy LEPREUX (diacre retiré), Jean-Luc AMIET et Xavier RICHARD

II-Communication paroissiale : Michèle BOUCHE

III-Trésorerie paroissiale : Geneviève BUZIN

IV-Quêtes Serge BRISARD et Martine DAMY pour Saint-Cybard et Geneviève BUZIN pour Notre Dame des 7 clochers

Possibilité de faire un don en ligne : donnonsaudenier-charente.fr

V-Echo paroissial : Marie Noëlle BOUTELOUP assistante du doyenné avec le concours de tous en lui envoyant les messages et info à l'adresse : echoparoissial@gmail.com

VI-Personnes ressources dans la paroisse pour la mémoire :

1-Pour notre Dame des 7 clochers : Francette MESNARD, Michèle VILLENEUVE

2-Pour Saint-Cybard Saint-Yrieix et Vénat : Michèle BOUCHE, Francine VOYE, Colette DAIGNE

VII-Achats divers

1-Ciergerie, bureautique et vin de messe : Marie-Laure DO-SANTOS pour Saint -Cybard/Saint -Yrieix et Anne-Marie CHARPENTRON pour Notre Dame des 7 clochers

LES MAISONS DE RETRAITE SUR LA PAROISSE

1- EHPAD du Haut Bois de Fléac à l'adresse :

4 avenue des sports, 16730 Fléac. Tél : 05 45 91 01 06

Messe une fois par mois : dernier mercredi du mois à 15h00

Personne qui visite : Christiane ROY

2- Les Emeraudes à Saint-Cybard à l'adresse :

37 rue des Gots, 1600 Angoulême. Tél : 0545210909.

Messe une fois par mois

Personne qui visite : Yvette DEPEYROUX

3- Le Lys à Saint -Yrieix, à l'adresse :

58 Route de Saint Jean D'Angely, 16710 Saint-Yrieix- sur-
Charente. Tél : 05 45 37 66 55

Messe une fois par mois : dernier mercredi à 16H30

Personne qui visite : Annie GENDREAU et Jeannie
FONDEVILLE

4- EHPAD Alins du Marechal, à l'adresse :

Lieu-dit les Allins 16730 Trois Palis. Tél : 05 45 90 62 28

Messe une fois par mois

Personne qui visite : Anne VALET

5- La Picaudrie de Hiersac, à l'adresse :

34 Rue du Stade, 16290 Hiersac. Tél : 05 45 90 82 40

Personne qui visite : Anne VALET

**• Accueil et informations dans les deux
communautés locales aux adresses suivantes :**
**- Pour la communauté locale Saint-Yrieix, Vénat et Saint-
Cybard**

4 impasse Weiller, 16000 Angoulême. Tél : 05 45 95 36 36

Courriel : saint.cybard@orange.fr

Une permanence d'accueil : Le vendredi de 10H00 à 12H00

- Pour la communauté Notre Dame des 7 clochers

3 Rue de la mairie, 16730 Fléac. Tél : 05 45 91 04 62

Courriel : presbytere.fleac@neuf.fr

Une permanence d'accueil : Le mercredi de 14H00 à 17H00

Et le jeudi de 14H00 à 15H00

Pour toutes autres informations veuillez contacter la

Maison Diocésaine au 226 rue de Bordeaux, 16000

Angoulême. Tél : 05 45 91 34 44.

Courriel : maisondio@dio16.fr

Organisation des messes

✓ En semaine

A Fléac tous les soirs à 17H30 dans l'oratoire du presbytère

A Hiersac tous les mardis à 11H00

A Saint-Cybard le mercredi à 16H30

✓ Le dimanche

9H30 à Fléac et 11H00 à Notre Dame de la Route

N'hésitez à aller consulter ces sites d'informations :

- **Messe info, pour tous les lieux et horaires des messes :** messes.info



- **RCF Charente : 96.8 FM**
Site internet : rcf.fr



— Charente —

- **Télé 16 ! La vidéo en Charente :** tele16.org
- **Site internet du diocèse :** charente.catholique.fr
- **Site internet du doyenné :**
charente.catholique.fr/-GrandAngouleme -
- **Site internet de la paroisse :**
charente.catholique.fr/grand-angouleme/paroisses/saint-cybard-sur-charente-et-nouere/