

# Vitrail de la façade principale de l'église du Sacré-Cœur.

Bénédiction du vitrail par Monseigneur Dagens, le 20 Septembre 2009.

Ce projet est né, à l'initiative du Père Christian Snell, lors du cinquantenaire de la Consécration de l'église au Sacré-Cœur de Jésus, en 2007, afin d'achever la façade et d'exprimer que l'Eglise est présente en son temps, que le Christ nous aime et nous accueille.

Il s'agit d'un vitrail en trois dimensions, en accord avec le style architectural de l'édifice.

Il est une invitation à découvrir pour certains, à approfondir pour d'autres, le Mystère de l'Incarnation...

*« Si tu savais le don de Dieu... »*

Pour faire écho à ce Mystère de Dieu fait homme en Jésus Christ, une représentation « semi-figurative », riche en symboles, témoin de l'Amour et de l'Espérance.

Le vitrail, sorte de fenêtre sur l'humanité, par la richesse de ses formes et de ses couleurs représente la diversité, où chacun est unique, chacun a sa place, chacun est aimé de Dieu tel qu'il est.



Cœur Sacré, offert, ouvert, dont les formes anguleuses rappellent les épines de la couronne du Christ et les teintes celles de la Passion.

Depuis la place, les formes sont définies, les teintes suggérées. C'est la lumière qui révèle l'éclat des couleurs. De la même manière, la Lumière du Christ nous donne l'éclat, la joie, la Vie...



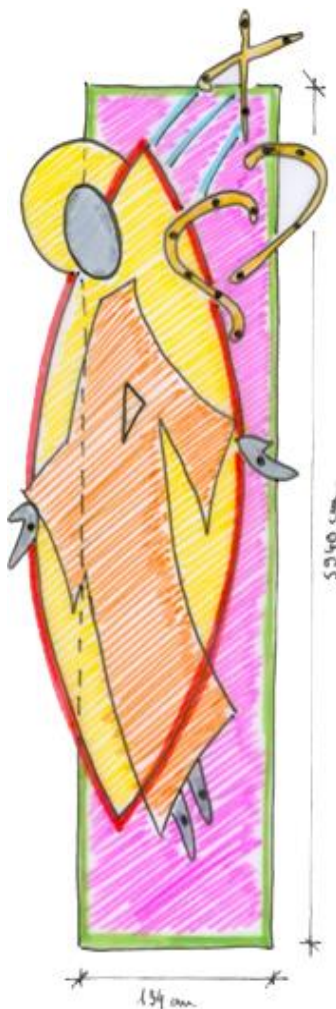
Les verres clairs symbolisent les saints innocents et les enfants qui n'ont pas vu le jour, mais tous sont déjà pleinement remplis de la Lumière et de l'Amour du Christ.

*« Je suis la lumière du monde ;  
celui qui me suit ne marche pas  
dans les ténèbres  
mais il aura la lumière de la vie. »*  
(Evangile de Saint Jean 8, 12)



La mandorle (divinité du Christ) :  
écho à la Cathédrale d'Angoulême,  
lien artistique entre les siècles,  
dialogue entre les générations.

- En avant de la structure :
- le visage du Christ se penche vers nous : TENDRESSE.
    - son Cœur Sacré, cœur transpercé, ouvert : AMOUR.
  - ses mains tendues vers le bas, nous accueillent tels que nous sommes et amorcent une dynamique pour nous relever : MISERICORDE.
  - ses pieds, dans un mouvement dynamique et ascensionnel.



Faisceau de 3 courbes, convergeant vers la Croix, symbolisant la Trinité.

14 écrous (marqués par le contraste or/inox) symbolisant les 14 stations du Chemin de Croix du Christ.

Vitrail blanc et rouge, symbolisant l'eau et le sang du côté du Christ.

Écrous aux mains et pieds, symbolisant les plaies du Christ.

Fenêtre sur l'humanité : chacun est unique, chacun a sa place, chacun est aimé de Dieu tel qu'il est.

- les uns font déjà partie de l'Eglise, le Corps du Christ,
- d'autres sont invités à y rentrer,
- et tous, nous sommes appelés à la Sainteté (mandorle + auréole).

Synthèse et conception du projet : Bénédicte Vally, née Grison.  
Réalisation : Ateliers Pinto, Domus Ars, Passion Métal, TKM.