



Eglise de Linars



L'église Saint Pierre de Linars fut édifiée au XIII^{ème} siècle puis en partie rebâtie vers la fin du XVI^{ème} siècle, après les guerres de religion. Cette église romane est classée monument historique depuis le 13 juin 1913, notamment pour sa façade à arcatures ornée d'animaux en buste et de modillons sculptés.

Le clocher, de forme originale, évoque une tour de guet permettant de surveiller les alentours.

L'église est dédiée à Saint Pierre l'apôtre que l'on dit le prince des apôtres.

Il est le premier des 12 disciples, chef et missionnaire de l'Eglise primitive et, selon la tradition, premier évêque de Rome et premier pape.

Pierre est originaire de Bethsaïda, ville que l'on situe près de l'embouchure du Jourdain. Son vrai nom, Simon, est d'origine grecque. Pierre était certainement bilingue araméen et grec comme la plupart des gens de la région. Après son mariage, il s'installe à Capharnaüm où il exerce le métier de pêcheur. Sa maison servira de base pour la mission itinérante de Jésus. Un lieu d'accueil et d'enseignement. Il est possible que sa position prééminente au sein des douze lui vienne en partie du fait qu'il fut l'hôte du Maître.

Son surnom de Pierre (Kephas en araméen et Petros en grec) signifie roc. Ce n'était alors qu'un surnom qui, après lui, deviendra un nom.

Pierre joua un rôle important dans la première communauté de Jérusalem. Toutefois, il fut très vite relégué à un rôle de missionnaire itinérant. Ses innovations n'étaient pas du goût de la majorité des juifs-chrétiens de Jérusalem, ni des juifs en général. Il est inquiété, poursuivi par ses ennemis et meurt martyr en 64 de la persécution de Néron. Il demanda à ses bourreaux d'être crucifié la tête en bas afin d'honorer le Seigneur en inclinant la tête sous ses pieds.

Au sein de nos communautés, à la suite de Pierre, soyons des missionnaires pour poursuivre l'œuvre de Jésus.

Selon la tradition, Saint Pierre possède deux clés : l'une en or, céleste, l'autre en argent, terrestre. Il a ainsi la capacité d'ouvrir et de fermer le Paradis. On le représente toujours tenant à la main ces deux clés.