



PAROISSE DE Confolens
DOYENNÉ EST CHARENTE



Concert

Jeudi 9 juillet 2026

au profit de l'organiste

Hervé LEGRAND

À l'origine constitué de transcriptions de pièces vocales, le répertoire propre de l'orgue a commencé à s'étoffer dès la fin du XVI^e siècle.

Les modèles italiens, Gabrioli, Frescobaldi et autres, ont eu des imitateurs dans toute l'Europe alors que ce créait une littérature originale en Espagne, France, Allemagne.

Après 1850, l'orgue symphonique connaît son heure de gloire avec Franck, Lefébure, Wily, Liszt, Widor, pour aboutir à notre époque à une synthèse des différents styles.

1^{ère} partie

*Antonio de Cabezon
1500-1566*

Tiento

*Francisco Correa de Arrauxo
1584-1654*

Canto lleno de la Imaculada Concepcion

*Girolamo Cavazzioni
1506.12-1577*

Conzone sopra « Il est bel et bon »

*Girolamo Frescobaldi
1583 – 1643*

Canzona

*Radeck
1623 – 1683*

Canzona

*Jehan Titilouze
1563 – 1633*

Veni redemptor

*Michael Praetorius
1586 – 1651*

Veni redemptor

*Johann Pachelbel
1653-1706*

Choral « Allein zu dir Herr Jesu Christ »

entracte

2^{ème} partie

Louis-Nicolas Clérambault
1676-1749

Suite du 1^{er} ton

JGC Störl
1675-1719

Intrada + fugue

Jean Sébastien Bach
1685-1750

Tocata en Ré^m BWV 913

César Franck
1822-1890

Elévation

René Vierne
1878-1918

Postlude

*Voyage dans le temps
avec l'orgue de Confolens*

