

# CONFOLENS

## Église Saint-Maxime

### Dimanche 21 décembre 2025



## PROGRAMME du concert de Noël

### Frédéric LEDROIT

*Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angoulême*



**Professeur certifié d'orgue au Conservatoire d'Angoulême, Frédéric Ledroit est Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angoulême et Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.**

*Il possède cinq premiers prix d'orgue du Conservatoire National de Région de Lyon, du concours international de l'UFAM de Paris, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.*

*Aujourd'hui sa carrière de concertiste lui a permis de donner plusieurs centaines de concerts à travers le monde dans les plus grands Festivals Internationaux :*

*en France à Paris en la cathédrale Notre Dame, en l'église de La Madeleine, en République Tchèque à Prague, en Italie à Naples, Varenna, Cava de Tirreni, Rome, Palerme... au Portugal en la cathédrale de Lisbonne, en Pologne en la Cathédrale d'Oliwa, au Pays-Bas, en Espagne, en Allemagne à Berlin, Dom Berliner, Hilldesheim, Stuttgard, Essen, Saint-Blasien..., au Royaume-Unis à Southampton, Christchurch, en Suisse, au Danemark, aux Etats Unis à Baltimore, Washington, Salsbury, Lancaster..., au Canada ; en Chine à Pékin, Tianjin, Nankin..., ...*

# Noël

## Récital d'orgue par Frédéric LEDROIT

**Pastorale en fa Majeur, BWV 590**  
de Jean-Sébastien Bach (1685-1750)



**Noël « Bon Joseph, écoute moy »**  
de Michel Corrette (1707-1795)



**Noël provencal**  
de Michel Corrette (1707-1795)



**Noël suisse**  
de Michel Corrette (1707-1795)



**Prélude de choral « Ist ein Ros' entsprungen »**  
de Johannes Brahms (1833-1897)



**Offertoire sur un Noël espagnol, op. 60**  
de Alexandre Guilmant (1837-1911)



**Carillon de Westminster de la 3ème suite, opus 54**  
de Louis Vierne (1870-1937)



**Clair de lune de la 2ème suite, opus 53**  
de Louis Vierne (1870-1937)



**Toccata de la 2ème suite, opus 53**  
de Louis Vierne (1870-1937)



**Improvisation**

# Le plus vieil orgue de la chrétienté s'éveille après huit siècles

**Un orgue du XIe siècle transporté par les Croisés en Terre sainte a retenti à nouveau début septembre à Jérusalem après un long travail de restauration.**

Un voyage sonore unique à travers le temps. Début septembre, un orgue du XIe siècle transporté par les Croisés en Terre sainte a retenti à nouveau à Jérusalem après un long travail de restauration. "Il ne s'agit pas d'une reconstitution ou d'une hypothèse, mais bien du son original : la même vibration que les Croisés percevaient autrefois dans l'église de la Nativité", a tenu à préciser David Catalunya, chercheur espagnol qui a travaillé pendant plus de cinq ans sur cet orgue.

Conservé au couvent Saint-Sauveur de la Vieille ville de Jérusalem, cet instrument est pour le chercheur un véritable "miracle". "L'espoir des Croisés qui les avaient enterrés était que le moment viendrait où ils résonneraient de nouveau", a noté Koos van de Linde, un des spécialistes mondiaux des orgues, également consulté. "Il n'a pas été vain, et ce fut un immense honneur d'être témoin et de participer à leur résurrection."

## L'orgue, roi des instruments

Ces experts soulignent la technicité de l'objet - 18 tuyaux produisent une note - et sa bonne conservation, mais aussi son ancienneté. Il est presque contemporain du développement de ce type d'instrument. La plupart des orgues anciens conservés, plus monumentaux, datent du XVe siècle.

Au-delà de son importance historique, cet orgue incarne l'essence même de ce que l'on surnomme le "roi des instruments". Chaque note, chaque vibration, transporte l'auditeur dans un espace à la fois sacré et intemporel, où la virtuosité mécanique se mêle à une poésie sonore inégalée. Écouter cet instrument, c'est percevoir la profondeur des siècles, sentir la main des artisans d'autrefois et ressentir la puissance émotionnelle unique que seule la majesté de l'orgue peut offrir. Un véritable voyage sonore qui rappelle que, parfois, la musique seule peut faire dialoguer le passé et le présent.

*Extrait d'un article d'Anthony Cormy - avec AFP -  
publié le 15 septembre 2025 dans la revue ALETEIA*

**Concert au profit de l'association "Un orgue pour Saint-Maxime à Confolens"**



**PAROISSE Confolens**  
DOYENNÉ EST CHARENTE

