



Une journée fraternelle et gourmande pour les salariés du diocèse

Mardi 17 juin 2025, Une journée de cohésion sous le signe de la découverte, du partage et de la convivialité

En présence de notre évêque, Monseigneur Hervé Gosselin, les salariés du diocèse d'Angoulême se sont retrouvés pour une journée de détente placée sous le signe de la convivialité et du lien. Une initiative portée par le Comité Social et Économique (CSE) afin de permettre à chacun de mieux connaître ses collègues, au-delà des distances géographiques ou des services différents.

Marie-Noëlle Bouteloup, déléguée au CSE, explique :

« Cette journée est mise en place pour resserrer les liens avec les salariés et qu'ils puissent se rencontrer, étant donné qu'on n'est pas tous sur le même secteur. C'est une manière de faire un peu de cohésion, de connaître tout le monde avec qui nous sommes collègues, puisqu'on ne se croise pas forcément tous les jours. L'objectif est vraiment de partager une journée conviviale. »

Dès 9h30, le groupe a été accueilli à l'Hôtel de ville d'Angoulême pour une visite guidée de ce bâtiment emblématique. Les participants ont eu le privilège d'accéder aux salons privés et de gravir les deux tours, profitant d'un panorama exceptionnel sur la ville et ses alentours. Un moment de découverte du patrimoine local, empreint de curiosité et d'émerveillement.

À midi, les salariés se sont retrouvés dans la chapelle de la maison diocésaine pour célébrer l'eucharistie, présidée par Monseigneur Gosselin. Une messe simple et priante, qui a permis de recentrer cette journée sur l'essentiel : la foi qui nous unit et nous guide dans nos missions au service de l'Église en Charente.

Après le repas, pris au restaurant des « Belles Sœurs », la journée s'est poursuivie à Trois-Palis avec la visite de la célèbre chocolaterie Letuffe.

Les salariés ont pu mettre la main à la pâte lors d'un atelier chocolaté... de quoi réveiller les papilles et clôturer la journée sur une note sucrée et festive !

Une parenthèse bienvenue dans le rythme soutenu du travail, fidèle aux axes prioritaires du diocèse, notamment celui de prendre soin des acteurs pastoraux sur les plans humain, missionnaire et spirituel.





PAUL ABADIE PÈRE
1783 - 1868

Né à Béziers, Paul ABADIE est l'auteur de l'actuel état de l'église de l'Assomption de Paris en 1858 et nouvelle église Notre-Dame des Champs à Paris en 1854. Il fut également professeur de l'Académie de l'Institut de France et de la Chambre en 1813 et d'« Académie » à l'École des Beaux-Arts de Paris.



Portrait particulier de l'ingénieur-paysagiste parisien posant le bras droit.

Le Chanoine. Il dessina le Palais de Justice et le sous-Prefecture de Paris, l'Hôtel des Postes et Télégraphes et le Musée des Beaux-Arts de Paris.

Il dirigea la construction de l'Opéra Garnier et de l'Opéra de l'Est.

Il dirigea la construction de l'Opéra Garnier et de l'Opéra de l'Est.



















